

Kendo. El Arte de la Espada Samurai.

Buscar un comienzo y unos nombres concretos dentro del génesis del Arte del Kendo, es difícil. El Kendo unido en símbolos y honor a los antiguos Samurais, siendo actualmente la imagen viva del arte de la espada de los practicantes del Bushido, tiene dos vertientes que incluso hoy día no están muy aclaradas.

En los libros antiguos de la historia de Japón, escritos desde los tiempos mitológicos hasta los reinados del Sukio Tenno y Jito Tenno a la primera referencia hecha a un Maestro de la espada es hacia la persona de Choisai Lizasa, en relación a la creación del Kenjutsu. Otros historiadores ponen a la cabeza a Kunimatsu, no Mahito como Fundador de este arte, pues éste era descendiente directo del famoso Amatsu Koyane, quien era muy hábil en el manejo de la espada. El estilo de Kunimatsu, no Mahito, era llamado "Hashima No Tachi", que era el sistema empleado por Kashima Shime, en la forma de manejar el sable. El problema surge cuando se llega a averiguar que han existido tres sistemas diferentes según los períodos, a saber:

- Joko-Ryu (estilo antiguo).
- Choko-Ryu (estilo medieval).
- Shinto-Ryu (estilo moderno).

Para algunos historiadores estos estilos eran el desarrollo del método de Kunimatsu, no Mahito, llega a ser difícil una aproximación cierta a la verdad de estos orígenes, pues por aquella época no existía el nombre de ningún método de manejo de la espada, siendo todos muy personales y particulares. Aunque sí se sabe que la verdadera escuela de Kendo comenzó en el año 1346 y fue creada por el Samurai Nodo, seguido en 1348 por Shinkage.

Durante una gran cantidad de años, sí se encuentra referencia a una espada de madera llamada "Bokken", muy conocida para los practicantes de Kendo y Aikido. El Bokken, es una espada de madera con las mismas dimensiones y peso que una espada real.

En la época del Período Heian en Japón, hubo mucha influencia de China. Se importó filosofía, arte, cultura, etc... y una gran cantidad de cosas, que recibieron la atención de los ciudadanos del Japón. Prácticamente todo el mundo se centró en el desarrollo y estudio de la filosofía y el arte, más bien que en las Artes Marciales, de esta forma llegaron a ser un poco olvidadas, aunque su práctica continuaba, pero siempre con la carencia masiva de interés popular. Lo que nadie pensó fue que aquellos practicantes de Kenjutsu llegarían a formar un papel importante en la historia de Japón, sólo unos pocos años más tarde. Aquellos eran los Bushi.

Mucha gente no entiende bien lo que significa Bushido. La unión entre Budismo y Shintoísmo fue lo que dio origen al Bushido, la Vía del Samurai. Esta Vía o Camino puede ser resumido en siete puntos principales.

1. Gi: La decisión justa. La actitud justa, la verdad.
2. Yu: La bravura con cariz de heroísmo.
3. Jin: El amor por todo el Universo, benevolencia hacia la humanidad.
4. Rei: El comportamiento justo.
5. Makoto: La sinceridad total.
6. Melyo: El honor y la gloria.
7. Chugi: La devoción la lealtad.

El Bushido fue enseñado a los niños desde pequeños, era el código de honor de los guerreros Samurai. El comienzo del Bushido se remonta al Siglo XIII, cuando los Samurais llegaron a ser parte importante en los aspectos políticos y sociales de Japón. Ellos necesitaban un guía de conducta ante toda la nación, una especie de auto-conciencia para su vida diaria, así crearon el Bushido, "El Código Samurai".

Los Samurais se basaron en los hechos diarios y en la práctica de los tiempos feudales para escribir su código de honor. El Bushido como filosofía puede tener una semejanza en Europa, con la época de los Caballeros y la Edad Media. Al Samurai, en su Camino de Vida, se le exigía un entrenamiento diario durante toda su vida, para en algún momento alcanzar la perfección. Desde pequeños entrenamientos a los niños en las ideas del Bushido, enseñándoles caligrafía, economía, arte, cultura, filosofía, etc... de forma que de mayor fuera un hombre capaz para cualquier tipo de cargo.

Alrededor de 1380 Nagahide Choju, fundó una escuela para desarrollar el sistema de manejo de la espada. Fundó la Choju-Ryu. La familia Choju había servido durante mucho tiempo a los Shogun del período Kamakura. De esta forma, las mejores técnicas de espada eran enseñadas a los Samurais, con el fin de que pudieran llegar a ser admitidos en algún alto cargo y más adelante y con más fama poder abrir su propia escuela sobre el manejo del sable y enseñar su propio método o sistema.

Algo que hay que destacar, es que para los antiguos Samurais su espada era lo más importante y realizaban un auténtico ritual a la hora de ponérsela en la cintura o descansar. Un autentico Samurai dormía al lado de su espada y nunca se separaba de ella.

A finales del siglo XIII, Shigenobu Hayashizaki fundó un nuevo sistema de manejo de la katana. Hayashizaki dio el nombre de Shimeimuso-Ryu o Muso-Ryu a su nuevo método. Esto, junto con la nueva costumbre de llevar un pequeño cuchillo en el otro lado de la cadera, y la importancia de los Samurais en la vida política y social, impulsaron fuertemente el Arte de la Espada.

Uno de los más famosos esgrimistas de la espada japonesa, fue Miyamoto Mushashi. Durante mucho tiempo estudió con los mejores instructores de kata de Japón y cultivó mucho sus estudios. Escribió un libro llamado "**Gorin No So**", que no trata de técnica, sino de estrategia para los mejores estrategas. Muchos karatekas toman el espíritu y la

táctica, para los combates de las ideas de Mushashi, aunque el combate al que se refiere M Mushashi no es para ganar un campeonato, sino para salvar la vida.

Fue Chuta Nakanishi quien dio el auténtico impulso al Kendo, haciendo una serie de estudios acerca de las cosas necesarias para una mejor práctica del Kendo. Él, aparte de contribuir al Arte con armadura y otras armas, fundó su sistema de combate con la espada. Al que llamó Itto-Ryu Nakanishi. Durante los años de estudio de Chuta en el Dojo de Chuichi Ono IV, él estaba considerado mucho mejor practicante que incluso su profesor, esto fue lo que indujo a marcharse fuera (por respeto a su Maestro) y crear su propia escuela. Fue exactamente Ono quien diseñó la espada de madera, Chuta estaba un tanto disgustado y pensó que se podía mejorar mucho más de lo que estaba. De esta manera, Chuta puso comienzo a una investigación de dos años, que al final llevaría a desarrollar un "Shinai" de bambú, los guantes protectores (Kote). Muchos de sus alumnos no estaban de acuerdo con que se vistiera estos guantes y se practicara con una especie de espada de bambú, pero otros pensaron que era la mejor forma de entregarse al entrenamiento, sin mucho riesgo de dañar al compañero.

Posteriormente, entre 1765 y 1770, Chuzo Nakanishi de Edo, continuó los estudios y creó un peto protector para los golpes al pecho, al que llamó "Do", que junto con el Kote y el Shinai, llegaron a ser el equipo del Kendoka de aquel tiempo. Fue con este espíritu de mejorar el Kendo, con lo que se llegó a descubrir o idear la pieza más importante para la seguridad del practicante. El casco llamado "Men". Un poco más adelante, se incorporó a la vestimenta el "Tenugui" o "Hachimaki", que servía y sirve hoy día, para proteger al practicante de la caída de sudor a los ojos durante el entrenamiento y para proteger la parte posterior del cuello al atar el caso protector o Men, pues las cuerdas pueden rozar la piel.

Todos estos complementos exigían unas nuevas reglas para dentro del Dojo y este nuevo estilo pasó de ser Kenjutsu a Kendo, que significa "El Camino de la Espada". Las técnicas, que eran cerca de 300, fueron por acuerdo de los maestros disminuidas a unas 100, llegando a ser éstas las que se enseñaran posteriormente. Esto ocurrió hace ya muchísimos años, y hoy día el Kendo es enseñado en la Universidades e Institutos de todo Japón.

Hace unos años la Federación japonesa de Kendo redactó un escrito en donde decía que en Kendo el entrenamiento estaba dividido en dos partes: a saber: práctica básica y práctica libre. Durante la práctica básica, el estudiante no lleva su armadura y practica las técnicas básicas y su aplicación. En la práctica libre, visten su armadura (Bogu) y se atacan unos a otros durante los combates, al tiempo que les permite ver sus golpes fuertes y aquello que deben practicar o no realizan tan bien en un combate.

En la practica básica hay dos métodos:

Acción Individual: Se practica sin armadura y en solitario. La primera cosa que un practicante debe entrenar son las bases del Kendo, y por medio de las acciones individuales llegará a tener buena forma y equilibrio, para más adelante practicar en el combate o las técnicas en pareja con otro compañero.

Este tipo de práctica puede ser realizada incluso cuando se tiene un nivel muy alto.

Acción Relativa: Una vez que el practicante ya ha entendido el entrenamiento de las bases en solitario, comienza el entrenamiento con un compañero. Hay tres formas de realizarlo:

- Entre estudiantes.
- Golpeando objetos reales, para habituarse al contacto en sus manos y brazos.
- Con el profesor.

En el primer método, los practicantes cara a cara, practican los golpes y técnicas que conocen. Siempre bajo la dirección del instructor. El segundo método tiene como fin el preparar los brazos y manos del practicante la golpear objetos reales y aplicar la fuerza real. Corregirá el ángulo del golpe al ver que de una manera se hace daños en la muñeca o la inclinación del cuerpo, al perder el equilibrio, puesto que no es lo mismo hacer la técnica al aire que golpear de verdad. El tercer método es el más directo y el menos practicado hoy día, pues un profesor no puede ir en una clase de 20 alumnos practicando uno a uno. Esta oportunidad vendrá según los compañeros que existan y el instructor siempre estará atento para corregir fallos al alumno, al tiempo que él mismo cometerá fallos a propósito, con el fin de que el alumno comience a combatir con la cabeza, observando las oportunidades y errores del contrario.

Posteriormente llega la práctica libre, en donde el Kendoka puede poner en práctica de una forma más personal lo que ha aprendido. Esta práctica es llamada Jiyu-Reshu. Tal vez, en este momento el practicante piense que lo sabe todo o casi todo y que puede ser un gran Kendoka, pero la realidad es otra y un verdadero maestro de Kendo no se hace rápidamente, sino con esfuerzo y sacrificio diario durante mucho tiempo. De esta manera dice el Maestro Takano: "**El verdadero Arte supremo consiste en no perder nunca la sangre fría**". Guardar una calma interior. Y es aquí cuando el movimiento nuestro aparece, exactamente en el instante en que intenta mover el adversario. Este es el gran secreto del Kendo.

Puedes visitar la página de Kendo en castellano de [Armando Zamora](#) de Guatemala.